

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ботовская средняя общеобразовательная школа»



«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Бойков Н.В.
Протокол № 1 от
«30» августа 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР
Тихон М.М.
«31» 08 2021 г.

«Утверждаю»
Директор школы
Плотникова А.А.
Приказ № 16
«04» 09 2021 г.

**Рабочая программа
по предмету
«Изобразительное искусство», ФГОС ООО базовый уровень
для учащихся 6-8 классов
2021-2022 учебный год**

Количество часов: всего 105 ч., в неделю 1 ч.

Плановых контрольных работ 1 ч.

Учебно-методический комплекс

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/Л.А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/Л.А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/Л.А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: просвещение, 2015.

Составитель:

Плотникова Алена Алексеевна

педагог-библиотекарь

МОУ «Ботовская СОШ»

квалификационная категория: нет

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка.

а) Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституцией Российской Федерации;
- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 105 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897);
- Приказом Минобрнауки РФ от 09.04.2004 г. № 1312 (ред. от 01.02.2012 г.) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования;
- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 01.02.2012 г. № 74 «О внесении изменений в Федеральный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312»;
- Приказом Минобрнауки России № 1577 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении Санпин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «Санпин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»);
- Уставом МОУ «Ботовская СОШ»;
- Основной образовательной программой основного общего образования МОУ «Ботовская СОШ»;
- учебным планом общеобразовательного учреждения МОУ «Ботовская СОШ» на 2021-2022 учебный год;
- авторской программы Б.М. Неменский. Изобразительное искусство 5-8 класс М.: Просвещение, 2020.

б) Цель изучения курса. Основная цель предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

в) Задачи изучения курса «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

г) Описание места предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану МОУ «Ботовская СОШ» на 2021-2022 учебный год на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится 35 часов (из расчёта 1 часа в неделю), для 5-8 классов. Содержание рабочей программы реализуется в полном объёме.

Планируемые результаты освоения курса:

Рабочая программа по Изобразительному искусству разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру основной образовательной программы школы. Рабочая программа конкретизирует содержание тем (разделов, глав), даёт примерное распределение учебных часов по темам (разделам, главам) и рекомендуемую последовательность изучения тем (разделов, глав) учебного предмета, курса с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, психолого-физиологических и возрастных особенностей учащихся.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» отражают:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В итоге освоения программы учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа; Обучающиеся должны уметь: – пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

6 класс

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д. Выразительные возможности объемного изображения. Понятие объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево — и их выразительные свойства.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории

искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина, и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпохи. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж.

Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Пейзаж в русской живописи. Доской пейзаж. Знаменитые русские художники-пейзажисты. Пейзаж в графике. Виды гравюры. Особенности образного языка гравюры. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж».

7 класс

Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Мир которой создаёт человек. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос». Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква - строка – текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм дизайна.

Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств. в мире вещей и зданий.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства. Архитектура - композиционная организация пространства различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образа времени. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Взаимосоответствие формы и материала. Единство художественного и функционального в вещи. Цвет в архитектуре и дизайне.

Раздел 3. Город и человек. социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Стилиевое единство вещей. Природа в архитектуре. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом - мой образ жизни. Скажи, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Функционально – архитектурная планировка своего жилища. Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада. Цветы частица сердца моего. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежде. Дизайн современной одежды. Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир.

8 класс

Раздел 1. Художник и искусство театра

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. Сценография – искусство и производство. Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фото композиции и съемки. Основы операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина смеется семейство». Искусство фото пейзажа и интерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерк, интервью. «Телевидение, видео, Интернет...Что дальше?» Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность.

Тематический план

Количество учебных часов: Рабочая программа в 6 классе рассчитана на 1 час в неделю на протяжении учебного года, то есть 35 часов в год.

Уровень обучения – базовый.

Срок реализации рабочей учебной программы – 2021-2022 учебный год.

Рабочей программой предусмотрено проведение:

Контрольных работ – 0

Исследовательский проект – 1.

№ п/п	Тема (раздел, глава)	Всего	В том числе:		Примечание
		часов	теория	Контроль (контрольные работы)	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8	-	
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	8	-	
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	10	-	
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8	8	-	
5	Исследовательский проект	1	-	1	
	Итого:	35	34	1	

Формы контроля.

№ п/п	Тема	Дата	Вид	Форма
1	Исследовательский проект		Итоговый	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ урока	Тема урока	Дата (по плану)	Примечания (коррекция)
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка				
1		Изобразительное искусство. Семья пластических искусств		
2		Рисунок – основа изобразительного творчества		
3		Линия и её выразительные возможности. Ритм линий		
4		Пятно как средство выражения. Ритм пятен		
5		Цвет. Основы цветоведения		
6		Цвет в произведениях живописи		
7		Объёмные изображения в скульптуре		
8		Основы языка изображения		
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт				
9		Реальность и фантазия в творчестве художника		
10		Изображение предметного мира – натюрморт		
11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира		
12		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива		
13		Освещение. Свет и тень		
14		Натюрморт в графике		
15		Цвет в натюрморте		
16		Выразительные возможности натюрморта		
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет				
17		Образ человека – главная тема в искусстве		
18		Конструкция головы человека и её основные пропорции		
19		Изображение головы человека в пространстве		
20		Портрет в скульптуре		
21		Графический портретный рисунок		
22		Сатирические образы человека		
23		Образные возможности освещения в портрете		
24		Роль цвета в портрете		
25		Великие портретисты прошлого		
26		Портрет в изобразительном искусстве XX века		
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж				

27		Жанры в изобразительном искусстве		
28		Изображение пространства		
29		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива		
30		Пейзаж – большой мир		
31		Пейзаж – настроения. Природа и художник		
32		Пейзаж в русской живописи		
33		Пейзаж в графике. Городской пейзаж		
34		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл		
35		Исследовательский проект		

Тематический план

Количество учебных часов: Рабочая программа в 7 классе рассчитана на 1 час в неделю на протяжении учебного года, то есть 35 часов в год.

Уровень обучения – базовый.

Срок реализации рабочей учебной программы – 2021-2022 учебный год.

Рабочей программой предусмотрено проведение:

Контрольных работ – 0

Итоговая контрольная работа – 1.

№ п/п	Тема (раздел, глава)	Всего	В том числе:		Примечание
		часов	теория	Контроль (контрольные работы)	
1	Введение	1	1	-	
2	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8	8	-	
3	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	8	-	
4	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	11	-	
5	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7	7	-	
	Итоговая контрольная работа		-	1	
	Итого:	35	34	1	

Формы контроля.

№ п/п	Тема	Дата	Вид	Форма
	Итоговая контрольная работа		Итоговый	Тест

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ урока	Тема урока	Дата (по плану)	Примечания (коррекция)
1		Введение. Мир, который создает человек		
Раздел 1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры				
2		Основы композиции в конструктивных искусствах.		
3		Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»		
4		Прямые линии и организация пространства.		
5		Цвет – элемент композиционного творчества.		
6		Свободные формы: линии и тоновые пятна.		
7		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.		
8		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.		
9		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.		
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)				
10		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.		
11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.		
12		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.		
13		Важнейшие архитектурные элементы здания.		
14		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.		
15		Форма и материал.		
16		Цвет в архитектуре и дизайне.		
17		Роль цвета в формотворчестве.		
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)				
18		Город сквозь времена и страны.		
19		Образы материальной культуры прошлого.		
20		Город сегодня и завтра.		
21		Пути развития современной архитектуры и дизайна.		
22		Живое пространство города.		

23		Город, микрорайон, улица.		
24		Вещь в городе и дома.		
25		Городской дизайн.		
26		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.		
27		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.		
28		Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.		
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование				
29		Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.		
30		Интерьер, который мы создаём.		
31		Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.		
32		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.		
33		Встречают по одежке.		
34		Автопортрет на каждый день.		
35		Исследовательский проект. Моделируя себя – моделируешь мир.		

Тематический план

Количество учебных часов: Рабочая программа в 8 классе рассчитана на 1 час в неделю на протяжении учебного года, то есть 35 часов в год.

Уровень обучения – базовый.

Срок реализации рабочей учебной программы – 2021-2022 учебный год.

Рабочей программой предусмотрено проведение:

Контрольных работ – 0

Итоговая контрольная работа – 1.

№ п/п	Тема (раздел, глава)	Всего	В том числе:		Примечание
		часов	теория	Контроль (контрольные работы)	
1	Введение	1	1		
2	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	8		
3	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.	8	8		
4	Фильм-творец и зритель	10	10		
5	Телевидение-пространство культуры?	9	9		
	Итоговая контрольная работа	1	-	1	
	Итого:	35	34	1	

Формы контроля.

№ п/п	Тема	Дата	Вид	Форма
	Итоговая контрольная работа		Итоговый	Тест

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ урока	Тема урока	Дата (по плану)	Примечания (коррекция)
1		Введение. Мир твоими глазами. Изображения вокруг нас.		
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.				
2		Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.		
3		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.		
4		Безграничное пространство сцены.		
5		Сценография-искусство и производство.		
6		Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска.		
7		Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска.		
8		Привет от Карабаса-Барабаса. Художник в театре кукол		
9		Спектакль: от замысла к воплощению.		
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.				
10		Фотография-взгляд, сохраненный навсегда		
11		Грамота фотокомпозиции и съемки		
12		Фотография-искусство светописи. Вещь: свет и фактура		
13		На фоне Пушкина снимается семейство.		
14		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотоаппарата		
15		Событие в кадре. Искусство фоторепертажа.		
16		Фотография и компьютер.		
Раздел 3. Фильм-творец и зритель				
17		Многоголосый язык экрана		
18		Художник-режиссер-оператор.		
19		От большого экрана к твоему видео.		
20		Азбука киноязыка.		
21		Фильм «Рассказ в картинках».		
22		Воплощение замысла		
23		Чудо движения: увидеть и снять.		
24		Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.		
25		Живые рисунки на твоём компьютере.		

26		Живые рисунки на твоём компьютере.		
Раздел 4. Телевидение-пространство культуры?				
27		Мир на экране: здесь и сейчас.		
28		Телевидение и документальное кино.		
29		Жизнь врасплох, или Киноглаз.		
30		Видео этюд в пейзаже и портрете		
31		Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.		
32		Телевидение, видео, интернет... Что дальше?		
33		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.		
34		Искусство –зритель-современность.		
35		Художественно-творческие проекты.		